



Sélection Une Case en Plus, 2022-2023  
8 titres pour les votes Collège-Lycée,  
3 titres en bonus Lycée, hors vote

Sala, David. **Le poids des héros**. Casterman. 2022  
**Guerre. Résistance. Autobiographie**

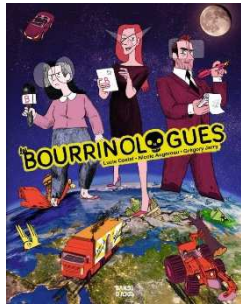


*Le poids des héros* raconte à travers le regard de l'auteur quand il était enfant l'histoire de sa famille marquée par un esprit de révolte et par l'héroïsme de ses deux grands-pères, héros de guerre et de la résistance. Le graphisme est somptueux : motifs chamarrés, peintures lumineuses, couleurs psychédéliques, foisonnement de paysages oniriques, alternant avec le récit, comme pour mieux cacher l'émotion et faire passer des messages intimes avec pudeur.

L'album aborde la dictature de Franco en évoquant l'exil des républicains espagnols en France, l'occupation, la déportation et les camps de concentration lors de la Seconde Guerre mondiale. Un récit autobiographique dédié à la mémoire, à l'identité, au déracinement et à la transmission. (D'après l'éditeur et Babelio)

Castel Lucie / Augereau, Nicole / Jarry, Gregory. **Les Bourrinologues**. Milan / Bayard (Bandes d'ados).

**Reportage. Ecologie. BD documentaire**



Les Bourrinologues, c'est une équipe de trois professionnels, toujours accompagnée d'un/e stagiaire de 3ème, qui se rend en diverses destinations préoccupantes dans le monde. Leur mission est simple : « c'est l'étude de l'effondrement du vivant ». A chaque endroit, un reportage décalé aide à cerner la problématique : la mer d'Arral devenue désertique, les îles déchets dans les îles Maldives, la destruction de forêts primaires à Bornéo... Le ton narratif est donc celui de l'enquête journalistique avec des interviews, des cartes, des chiffres. L'humour permet ici de soulager la gravité de la crise climatique en cours. Lucie Castel joue avec une grande souplesse avec un

graphisme tantôt stylisé, tantôt réaliste, et un peu fantasmé dans lequel elle introduit des photographies. (D'après Planète BD)

Fontana, Andréa / Petrazzi, Claudia. **Clara et les ombres**. Milan (Bandes d'ados).

**Maladie. Famille. Amitié**



La jeune Clara emménage dans une nouvelle ville avec son père et ce n'est pas évident de se faire des amis. Sa mère a quitté le foyer, Clara en tient son père pour responsable. Sujette à des crises d'épilepsie, elle fait régulièrement des cauchemars étranges. À l'école, la jeune fille subit du harcèlement jusqu'à sa rencontre avec une bande de "misfits", différents mais qui, eux, l'acceptent. Andrea Fontana aborde dans son scénario les thèmes du harcèlement, de la maladie... mais aussi de l'amitié, de la différence et de la bienveillance. La relation entre Clara et son père est aussi à remarquer : elle offre un modèle de paternité moderne et sensible.

Ce roman graphique à destination des jeunes aborde les thèmes importants de l'adolescence en intégrant quelques éléments fantastiques (D'après Actua BD).

Grisseaux, Véronique / Causse, Amélie / Winock. **La commode aux tiroirs de couleurs.** Bamboo éditions, 2021. D'après le roman d'Olivia Ruiz.

**Adaptation. Espagne. Guerre. Exil**



À la mort de sa grand-mère, une jeune femme hérite de l'intrigante commode qui a nourri tous ses fantasmes de petite fille. Le temps d'une nuit, elle va ouvrir ses dix tiroirs et dérouler le fil de la vie de Rita, son Abuela, dévoilant les secrets qui ont scellé le destin de quatre générations de femmes indomptables, entre Espagne et France, de la dictature... Dans des tons très doux, avec des couleurs tendres, nous retraçons aux côtés d'une jeune femme, l'histoire de sa grand-mère. Nous suivons ainsi le destin des femmes de cette famille, étroitement lié à l'Histoire avec un grand H, à l'exil aussi. (D'après Planète BD)

Nanao, Ikki / Hyuga, Natsu, Neko, Kurage. **Les Carnets de l'apothicaire, 1.** Ki-oon (Seinen), 2021. **Enquête. Médecine.**



À 17 ans, Mao Mao a une vie compliquée. Formée dès son jeune âge par un apothicaire du quartier des plaisirs, elle se retrouve enlevée et vendue comme servante dans le quartier des femmes du palais impérial ! Entouré de hauts murs, il est coupé du monde extérieur. Afin de survivre dans cette prison de luxe grouillant de complots et de basses manœuvres, la jeune fille tente de cacher ses connaissances pour se fondre dans la masse. Mais, quand les morts suspectes de princes nouveau-nés mettent la cour en émoi, sa passion pour les poisons prend le dessus. Elle observe, enquête... et trouve la solution ! En voulant bien faire, la voilà repérée... Jinshi, haut fonctionnaire aussi beau que calculateur, devine son talent et la promet goûteuse personnelle d'une

des favorites de l'empereur. Au beau milieu de ce nid de serpents, le moindre faux pas peut lui être fatal. Adaptation d'une série de romans éponyme (inédite en France) écrite par Natsu Hyuga. (D'après Manga News).

Gaku, Keito. **Boys run the riot, 1.** Akata, 2022

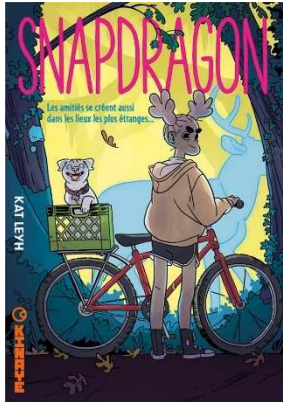
**Identité. Mode. Amitié**



Ryo, assigné femme à la naissance, se sent mal dans son corps et l'identité de genre qu'on cherche à lui imposer. Refusant de porter son uniforme de fille, il essaie autant que possible de se rendre au lycée en tenue de sport. Mais quand un nouvel élève débarque, son destin change ! Malgré le look de « voyou » de ce dernier, ils découvrent qu'ils partagent la même passion pour la mode. Aussi, passé un premier contact difficile, ils décident tous les deux de se lancer dans un grand projet : créer, ensemble, une marque de vêtements avec pour rêve et revendication de pouvoir s'affirmer et s'exprimer en dehors de ce que la société essaie de leur imposer Keito Gaku, artiste transgenre, met en scène dans Boys Run The Riot l'histoire d'amitié de deux adolescents qui

ne se sentent pas en phase avec les normes étouffantes de la société. Laissez-vous embarquer par la fougue de ces jeunes en quête de liberté ! (D'après Manga News).

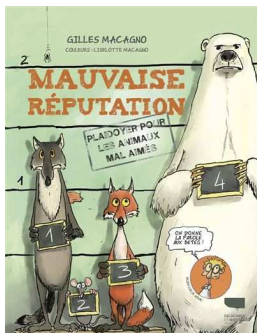
Leyh, Kat. **Snapdragon**. Kinaye (Graphic Kids), 2021.  
**Amitié. Fantastique. Différence.**



L'autrice raconte le quotidien particulier d'une gamine au tempérament bien trempé. Elle est élevée par une mère célibataire dans une banlieue typique du nord des États-Unis. À la nuit tombée, elle dévore des long-métrages d'horreur et s'empiffre de sucreries. Au début de la fiction, son toutou est son seul camarade. En classe, elle est isolée en raison de son originalité. Elle va rencontrer une vieille femme âgée et acariâtre, Jacks qui passe pour être une sorcière... Kat Leyh accroche son lecteur dès les premiers récitatifs et tout au long des deux-cent-quarante pages qui mêlent péripéties, tranche de vie et humour. Sa fable auto-conclusive est admirablement élaborée et les arcs narratifs déployés sensibilisent les plus jeunes autant à la différence qu'au déterminisme généré. Angoulême 2022 Prix Jeunesse 12/16 ans. (D'après Bd Gest)

Macagno, Gilles et Liselotte. **Mauvaise réputation : plaider pour les animaux mal aimés**. Delachaux et Niestlé, 2022.

**Animal. Bd documentaire**



Une bande dessinée pleine d'humour pour faire tomber les idées reçues sur bon nombre d'animaux ayant mauvaise réputation auprès des êtres humains - à l'instar des loups, renards, ours, mais aussi moustiques, araignées et autres scorpions... Un plaidoyer aussi drôle qu'intelligent mené par le Professeur Noyau, un archétype du savant farfêlé. Ce dernier déconstruit les idées reçues et tempère les exagérations. Le scénariste est visiblement bien renseigné et ses explications apparaissent convaincantes. Il n'hésite d'ailleurs pas à présenter statistiques et graphiques pour étayer son propos. Il en ressort que le problème est avant tout l'être humain, lequel s'accorde le droit de chasser, empoisonner, écraser, éliminer, envahir les habitats et perturber le climat. Bien que le sujet demeure sérieux, le bédéiste, certainement un amateur de Marion Montaigne (*Tu mourras moins bête, Dans la combi de Thomas Pesquet*), infuse beaucoup d'humour dans son discours. Il tend le micro aux animaux qui donnent leur point de vue sur la question et justifient leurs comportements. Le dessin caricatural se montre très efficace. Les mammifères, oiseaux et insectes se révèlent d'excellents comédiens. Ils sont attachants et leurs regards tristes ne manquent pas d'attirer la sympathie du lecteur. Un bel exercice de vulgarisation scientifique, à mettre entre les petites et grandes pattes. (D'après BD Gest).

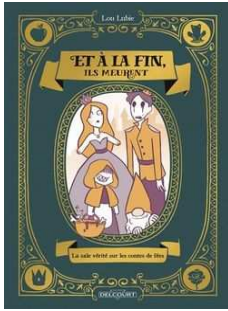
**BONUS LYCEE**

Vidal, Benoît. **Gaston en Normandie**. FLBL, 2022

**Seconde guerre mondiale. Roman Photo**



Lorsque son père, âgé de 7 ans en 1944, lui raconte sa version du Débarquement, l'auteur se plonge dans une enquête familiale et historique à la recherche des sources, des faits, de la mémoire des uns et des autres. Dans un genre peu commun, un album où les photos remplacent le dessin, l'auteur choisit de nous raconter la petite histoire dans la Grande Histoire. Benoît Vidal réalise un très beau livre sur la mémoire et la transmission qui, en donnant la parole aux civils normands de 1944, offre un nouveau regard sur un événement pourtant bien connu. (D'après Babelio).



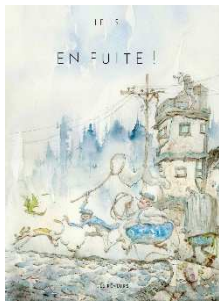
Lubie, Lou. **Et à la fin, ils meurent : la sale vérité sur les contes de fées.** Delcourt, 2022.

**Conte. Société. Sexisme. Bd documentaire**

De l'Antiquité à Perrault et Grimm, Lou Lubie présente les versions authentiques et croustillantes des contes, où la fin heureuse s'arrose à la vodka et où le prince n'est pas si charmant. À travers ces récits savoureux, l'autrice aborde avec humour une réflexion sur l'éthique des contes : violence, sexisme, racisme... une exploration culturelle et littéraire passionnante. (Source éditeur)

Lelis. **En fuite !** Les Rêveurs, 2022.

**Humour. Littérature. Cinéma muet**



Débutant par une course-poursuite burlesque (deux employés de la fourrière poursuivent un chien à travers une ville non identifiée, provoquant accidents et gags en cascade) et se terminant sur une virée fantastique dans la littérature et la bande dessinée, "En Fuite !" est menée tambour battant. Avec beaucoup d'humour et par la grâce de ses aquarelles, Lelis amuse et ravit. Comique de situation, chocs et bousculades, corps heurtés et tordus, rebondissements imprévisibles, l'auteur maîtrise toute la grammaire du genre. L'absence de dialogues écrits et la rareté des onomatopées accentuent encore la référence au cinéma muet (Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy ne sont pas loin, la couleur en plus). Le dessinateur s'en donne à cœur joie et le rythme fou de sa bande dessinée emporte le lecteur, lui laissant à peine le temps de souffler. (D'après Actua BD)